

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
lleroenHart.
DE TABLEAUX,
DES PLUS FAMEUX MAITRES ITALIENS ET FLAMANDS,

Qui s'est faite à Vienne, & dont la Vente commencera à Bruxelles le 23 Juillet 1767. à neuf heures du matin & à deux heures après-midi au Jardin de St. George, rue des Alexiens

Tout se vendra en Argent de Change.

On pourra voir les Tableaux trois jours avant la Vente.



A BRUXELLES,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Le Catalogue se trouve chez le Sr. KRAFFT, *Graveur, rue de Pondermerckt, près du marché au fromage.*

B. Signifie Bois.

C. Cuivre.

T. Toile.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

	Haut. pi.	*Haut.* po.	*Larg.* pi.	*Larg.* po.
1. DEux Tableaux repréſentant les Archiducs Albert & Iſabelle juſqu'aux genoux, par P. Rubens B.	3	7	2	
2. Une tête de Satyre. B.	1	5	1	4
3. Portrait de femme ayant un garçon à côté, par Teyſens. T.	3		2	7
4. Une ſainte famille, par Gerard Segers. T.	4		5	2
5. Portrait d'homme, très-bien peint, de l'école de Rubens. T.	3		2	6
6. Portrait d'homme en buſte, par van Dyck. B.	2	4	1	9
7. Hiſtoire de Narciſſe, le payſage, par Jean Breugel, les figures, par Sebaſtien Franc. C.		10	1	2
8. Une couple de Tableaux, l'un repréſentant une bataille, & l'autre une hiſtoire, par François Franc, de ſon meilleur tems. B.	1	4		9

	Haut. pi.	Haut. po.	Larg. pi.	Larg. po.
9. *Item* du même un Tableau, repréſentant une bataille. B.		9	1	9
10. Une couple, par Franc. C.		6		9
11. Une couple, par David Teniers, qui ſe trouvent en Eſtampes, gravés par Krafft, ſous le titre de ces Eſtampes 1er. 2me. vue de Flandre. B		5		4
12. Une couple de fumeurs en buſte, gravés par le même. C.		5		4
13. Un payſage de figures, par David Teniers. C.		10		6
14. Une couple de payſages de figures, par le même. B.		5		7
15. Une couple de têtes en buſte, d'après Teniers. B.		6		5
16. Une couple de portraits repréſentant homme & femme, par Gonſales Cocus. B.		5		4
17. Un payſage dans le goût de Breugel, ſur marbre.		4		5
18. Un payſage, par Elzheimer. C.		4		7
19. *Item* Un autre de figures, par Poelemburg. B.	1	3		11
20. La fête de Bacchus, par Verſangen. B.	1	3	1	6
21. Une couple de payſages. B.	1		1	1
22. Un Philoſophe, dans le goût				

	Haut.		Larg.	
	pi.	po.	pi.	po.
de Miris. B.		10	1	2
23. Un vieillard les mains jointes, par Miris. B.		6		5
24. Un Jeſus ſoutenu par la Vierge & S. Jean, peinture antique. B.	1	4		10
25. Vénus & Cupidon, de l'école Italienne. B.	1	1		10
26. Une couple de payſages peints délicatement. B	1	4		10
27. Un payſage de figures, peint par Vanhell.		4		5
28. Une Vénus endormie, peint par Titien, qui ſe trouve en Eſtampe, gravée par Sattmann. T.	4	6		
29. Un portrait de femme en buſte, par Georgione. B.	1	5	1	2
30. Une couple de S. François, l'un par Auguſte Carrache, & l'autre par Caſtelli. T.	1	6	1	4
31. Trois Graces, par Lucas Grana. T.	2		1	6
32. Ecce-Homo, par Hanibal Carrache. T.	1	5	1	2
33. Un petit Jeſus & S. Jean enfantin, par Raphaël. B.	1		1	4
34. Un portrait d'homme en buſte. B.	1	9	1	7
35. Une couple de payſages en				

	Haut.		*Larg.*	
	pi.	*po.*	*pi.*	*po.*
rond, par Jean Breugel. B.		7		7
36. Un Tableau, repréſentant le triomphe de Bacchus, accompagné de Baccantes qui le conduiſent au Temple qu'on voit ſur une coline, par Jean Franc, de ſon meilleur tems. B.	1	3	2	3
37. Une couple de payſages avec figures & animaux, par Adrien vanden Velde. T.	1	2	1	5
38. La converſion de S. Paul, par Rubens, en griſail, faite pour être gravée, & ſe trouve en Eſtampe, gravée par Bolſwert. T.	1	7	2	2
39. Un Tableau, par vander Heyden, repréſentant une maiſon de campagne accompagnée d'arbres, & les figures par Adrien vanden Velde. B.	1	7	2	1
40. Beau payſage de Mombre, dont les figures de Breugel de Vélour. B.	1	9	2	6
41. Payſage, par de Honte, garni de figures, chevaux & chariots. T.	1	6	2	1
42. Une piéce de fruits & gibier,				

		Haut.		*Larg.*	
		pi.	*po.*	*pi.*	*po.*
	par Fyt, de ſon meilleur tems. T.	4	6	6	
43.	Une couple de Tableaux, repréſentant le retour des Pêcheurs de Blanckenberg, & le marché aux légumes de Bruges, par Garremayn. T.	3	9	4	4
44.	Piéce champêtre, dans le goût de Bergem, par un bon Maître. T.	2	6	3	7
45.	Adoration des Mages, d'après Rubens, d'un très-beau fini. C.	2	2	2	6
46.	Le retour d'Eliezer avec Rebecca, par Bartholomé Breemberg, d'une riche compoſition de figures, bétail & ruines. B.	1	7	3	2
47.	Une femme jouant du claveſſin, accompagnée de ſon Maître, par Slingeland. T.	1	7	1	3
48.	Une couple de payſages, par Wynants, les figures par Adrien vanden Velde. T.	1	4	1	7
49.	La belle Egyptienne, par Wauwermann. B.	1	4	1	3
50.	Une couple de piéces de fleurs, par Verenthals. T.	2	1	1	6
51.	Une couple de payſages, par				

		Haut. pi.	Haut. po.	Larg. pi.	Larg. po.
	Artois, dont les figures de Both, repréſentent la fuite en Egypte, & le repos de la Sainte Famille. B.	1	7	2	3
52.	*Item* Payſage par le même. B.	2	2	2	9
53.	*Item* Par le même. T.	2	2	2	7
54.	Caliſto découverte devant Diane & d'autres Nymphes, par Rottenhamer, dont le payſage de Breugel de Vélour. C.	2	2	1	4
55.	Diane & ſes compagnes effrayées à la vue d'Actéon, par Rottenhamer. B.	1	1	1	5
56.	Un payſage, par Artois. B.	1	6	2	
57.	Deux vues de mer, par Micheau. B.		7	1	
58.	Des ruines dans un payſage, par Paul Bril. C.		6		8
59.	Le jugement de Paris, par Rottenhamer, dont le payſage de Paul Bril. C.		7		9
60.	Un Tableau, par Brauwer, le pendant par Emskerck. B.		7		5
61.	Un clair de lune, par Eglon Vanderneer. B.		8		9
62.	Un payſage orné de maſure & bétail, par de Honte. T.	1	5	2	1
63.	Une piéce de converſation, de				

	Haut.		*Larg.*	
	pi.	*po.*	*pi.*	*po.*
vander Lan. T.	4		3	3
64. *Item* Dans le goût de vander Lan. T.	3		4	5
65. Le baptême de N. S. par Abraham Bloemaert. T.	2	2	3	
66. Une bataille, par Pieter Snayers. T.	4		5	
67. Une Silence, par van Dyck, où Jesus dormant sur le sein de sa Mere, & S. Joseph contemplant l'enfant. T.	3	6	4	3
68. Le baptême de N. S. par Rottenhamer. T.	1	2		7
69 Un paysage de figures, par Paul Potter. B.		7		9
70. Un portrait en buste, par Rubens. B.		8		6
71. Tableau, par Brauwer. B.		6		7
72 Portrait en buste, dans le goût de Rimbrand. B.		7		5
73. Paysage de Breugel de Vélour, orné de coches avec des passagers, & sur le devant des voyageurs à cheval. B.	1	3	2	
74. Une tabagie, par Ostade. B.	1	2	1	8
75. La vue de Scevelin, par Pierre Miereveld. B.	1	5	1	9
76. Le Médecin Villageois, par				

	Haut. pi.	Haut. po.	Larg. pi.	Larg. po.
Hellemont. T.	1	5	2	1
77. Une couple, le départ & le retour de chaſſe, par Bretal, dans le goût de Wauwermann. B.	1	4	1	5
78. Buſte d'un vieillard, par Taſſart. T.	1	½	2	3
79. Piéce de converſation réjouiſſante, par Palamedes. B.	1	7	2	3
80. Une vue d'Hollande, par Vangoyen. B.	1	7	2	9
81. L'émigration d'un Patriarche, beau payſage enrichi de figures, des chameaux chargés, & autre bétail, par Saſtleben. B.	1	5	1	9
82. Beau payſage, de Both, dont les figures de vanden Velde. B.	1	5	1	9
83. Une vue de mer remplie d'animaux & de figurines, par Jean vander Meer. T.	1	5	1	9
84. Un portrait d'homme en demi-figure, par van Dyck. B.	2	6	2	
85. Portrait d'un jeune homme, demi-figure, par Bourdon. T.	2	7	2	1
86. La Cêne de Notre-Seigneur, par Ottovenius. C.	1	1	1	5
87. Une couple de payſages, de				

	Haut. *pi.*	*po.*	*Larg.* *pi.*	*po.*
Paul Bril, dont les figures de Breugel de Vélour. B.	1	1	1	8
88. Buſte d'un vieillard à cheveux crépus, vêtu de noir, au fond du Tableau le buſte d'un jeune homme, d'une fonte de couleurs admirables, peint par Titien. T.	2	1	1	7
89. Payſage, par Brand le pere. T.	2		2	½
90. Une couple de payſages, par le même. T.	2	2	3	
91. Beau payſage, par Claude Lorrain, de ſon meilleur tems. C.	1	9	3	1
92. Deſcente de la croix, eſquiſſe, par Barroccio, dont la grande piéce ſe trouve à Pérouſe dans la Cathédrale de S. Laurent. C.	2	1	1	3
93. Deux vues d'Autriche, par Brand le pere. T.	1	3	2	
94. L'Enfant Jeſus avec la croix, par Tintoretto. T.	1	6	2	
95. Payſage, par un bon Maître. T.	1	5	2	1
96. Deux piéces, par la Peigna, l'une ſujet champêtre, l'autre la ruine d'un arc de triomphe, garnies de figures. T.	2	3	1	8

	Haut.		*Larg.*	
	pi.	*po.*	*pi.*	*po.*
97. Une couple de payſages, par Gaſpar de Wytt. T.	2	2	2	6
98. Deux marchés aux légumes, par Dorffmeiſter. B.	1	7	2	1
99. Deux Tableaux, par la Peigna. T.	1	3	1	9
100. Un Tableau, par vander Vinen. B.	1	2	1	5
101. Un buſte d'une jeune femme, par Guido Reni. B.	1	4	1	1
102. Portrait en buſte, dite Jeanne de Cléves, par Holbeen. B.	1	3	1	
103. Une couple de petits payſages, par Brand le pere. B.		5		8
104. Deux marines, par Pillemont. T.	1	4	2	2
105. Une couple de petits payſages, par Brand le fils.		3		4
106. Un payſage, par Pierre Gyſen, avec figures. B.	1	3	1	7
107. Portrait de Moine en buſte, par Tintoretto. T	2		1	7
108. Un Tableau, par Querfourt, ſujet militaire. B	1	5	1	1
109. Tête d'un vieillard, d'un bon Maître. B.	2		1	½
110. Joſeph dormant, à qui l'Ange annonce le Myſtére de l'Incarnation, par Domini-				

	Haut. pi.	Haut. po.	Larg. pi	Larg. po
quino. T.	4	2	6	5
111. Portrait de Montecoucoli en cuirasse, & le bâton de commandement en main, demi-figure, par Hochstraeten. T.	4	3	3	5
112. Un Sacrifice Grec, par Spielberg. T.	4	2	3	5
113. Une piéce de gibier, par Benedetto Castiglione. T.	3		4	4
114. Susanne au bain, figure entiere, au fond du Tableau les deux vieillards, par Paulo Veronese. T.	5	7	4	½
115. Deux Tableaux, par Spielberg; Bethsabée sortant du bain, & Moïse sauvé des eaux du Nil. T.	3	7	5	5
116. La mort d'Adonis, par Paulo Veronese. T.	4	4	5	7
117. Deux échelles du Levant, garnies de figures, d'un bon Maître Italien. T.	3	10	5	1
118. Une couple de Tableaux de la Peigna, la vue de Rome & il Campo Vaccino. T.	3		6	
119. Portrait de femme en buste, par Georgione. T.	3	2	3	
120. Esquisse, par van Dyck, représentant Achile déguisé en femme & découvert par				

		Haut.		*Larg.*	
		pi.	*po.*	*pi.*	*po.*
	Uliſſe. B.	1	9	2	4
121.	Beau Tableau avec gibier & autres volailles, par Sneyers, de ſon bon tems.	6	4	6	6
122	Un Payſage garni de fig. dans le goût de Breugel.	1	6	2	4
123.	Beau Tableau, par Gonſales Cocus, repréſentant un Cavalier accompagné d'une Dame à cheval, & un Page à pied dans un payſage. T.	1	9	1	4
124.	Payſage de Mombre & Breugel. T.	1		3	6
125.	Une couple de payſages, par Vader, garnis de figures, par David Teniers.	1	9	2	
126.	Payſage, par Paul Bril.	1	9	2	4
127.	Très-beau payſage avec fig. dans le goût de Breugel.	1	4	1	6
128.	Une piéce de Fruits très-délicatement peints, par Gilemans.	1	2	2	
129.	Une piéce ornée de figures, par Bot.	1	9	2	6
130.	Une couple de payſages dans le goût de Salvator Roſa. C.	1	6	2	
131.	Une tentation de S. Antoine.	2	6	4	
132.	Le Seigneur qui bénit les enfans, par Crayer. T.	4	2	5	6

